



DÉBATS DU SÉNAT

1^{re} SESSION • 42^e LÉGISLATURE • VOLUME 150 • NUMÉRO 150

LA GALERIE D'ART BEAVERBROOK LE PRIX KINGSTON

Déclaration de

l'honorable Patricia Bovey

Le jeudi 24 octobre 2017

LE SÉNAT

Le jeudi 24 octobre 2017

[Traduction]

LA GALERIE D'ART BEAVERBROOK LE PRIX KINGSTON

L'honorable Patricia Bovey : Honorables sénateurs, la semaine dernière, j'ai eu l'insigne honneur de participer à deux activités spéciales organisées par le milieu artistique canadien. Je tiens à féliciter tous les participants — les artistes, les membres des conseils d'administration, les employés et les bénévoles.

La première de ces activités a été l'ouverture du nouveau pavillon de la galerie d'art Beaverbrook, à Fredericton. Conçu par la firme d'architectes MacKay-Lyons Sweetapple, cet ajout, qui était grandement nécessaire, a présenté une excellente exposition inaugurale de la collection unique de la galerie, qui se compose d'œuvres d'art du Canada, des Maritimes et de la Grande-Bretagne.

La galerie a aussi présenté une importante exposition solo de l'artiste-photographe canadien Thaddeus Holownia, ainsi qu'une formidable collection locale privée d'œuvres d'art contemporaines. L'exposition autochtone comprenait des œuvres majeures d'artistes autochtones et métis des quatre coins du Canada, dont la côte nord-ouest de la Colombie-Britannique, de feu Bob Boyer, de la Saskatchewan, ainsi que de plusieurs jeunes artistes autochtones de la région.

La cérémonie d'ouverture a été une véritable fête communautaire, à laquelle ont participé des donateurs, des artistes, des familles et des citoyens de toutes les générations. Grâce à l'ajout du pavillon, le nouveau directeur, Tom Smart, est déterminé à faire connaître la galerie sur la scène internationale, surtout compte tenu de l'excellence de ses œuvres d'art britanniques.

L'exposition sur les dons patrimoniaux de Beaverbrook, dont le spectaculaire tableau de Dali et les œuvres importantes de Graham Sutherland, a récemment fait une tournée au Canada et aux États-Unis. La galerie d'art Beaverbrook possède la seule œuvre exposée au Canada de Lucien Freud, un peintre du XX^e siècle de renommée mondiale, qui, le week-end dernier, a fait l'objet d'une exposition spéciale à Dublin.

La deuxième activité, qui s'est déroulée à Gananoque, a été l'exposition du prix Kingston du portrait de cette année. Ce prix est l'un des piliers de l'éventuel Musée du portrait du Canada. L'œuvre était puissante et démontrait les multiples dimensions de l'art du portrait. Prenant la parole à la veille du début de l'exposition itinérante, j'ai été heureuse de présenter plusieurs œuvres qui ornent les murs du Parlement. Cette exposition biennale a été fondée et est gérée par des bénévoles. Je salue leur dévouement, leurs connaissances et leur engagement.

Hier, on a annoncé le nom des lauréats du prix du public. Les gagnants sont Leslie Watts, pour *The Bookseller*, et Keita Morimoto, pour *Aristocrats*. Remarquables sur le plan de l'exécution, les œuvres primées sont également inspirantes. La compétition était de haut calibre et je félicite les gagnants.

Par ailleurs, je signale que le nouveau musée d'art moderne Remai, de Saskatoon, qui vient d'ouvrir ses portes, a suscité l'éloge de la critique. De plus, C2, le nouvel espace conjoint du Manitoba Crafts Museum and Library et du Manitoba Craft Council, ouvrira ses portes cette fin de semaine et insufflera un regain d'énergie à la déjà dynamique scène artistique de Winnipeg.

Alors que nous poursuivons notre travail dans cette enceinte, ces événements marquants joueront un rôle de plus en plus important pour permettre aux artistes canadiens de se démarquer sur les scènes nationale et internationale.