



# DÉBATS DU SÉNAT

---

1<sup>re</sup> SESSION • 42<sup>e</sup> LÉGISLATURE • VOLUME 150 • NUMÉRO 219

---

**ED BURTYNSKY**

FÉLICITATIONS POUR LA DISTINCTION DE MAÎTRE  
DE LA PHOTOGRAPHIE DE 2018 DE PHOTO LONDON

Déclaration de

l'honorable Patricia Bovey

Le mardi 12 juin 2018

## LE SÉNAT

Le mardi 12 juin 2018

[Traduction]

### ED BURTYNSKY

FÉLICITATIONS POUR LA DISTINCTION DE MAÎTRE  
DE LA PHOTOGRAPHIE DE 2018 DE PHOTO LONDON

**L'honorable Patricia Bovey** : Chers collègues, quand un Canadien voyage, il éprouve un grand sentiment patriotique. Le Canada jouit d'une très bonne réputation internationale; c'était certainement le cas le mois dernier.

Tous les lauréats du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de 2018, que je félicite sincèrement, laissent leur marque dans le monde entier.

Des artistes canadiens, toutes disciplines confondues, ont laissé une marque significative sur la scène internationale lors de leur passage en Grande-Bretagne. Je félicite tout particulièrement Ed Burtynsky, un artiste photographe de Toronto, qui a remporté le prix de maître de la photographie de 2018 de Photo London. Dans le cadre de cet hommage bien mérité, on a exposé ses récentes œuvres à la Somerset House.

J'ai appris qu'il allait recevoir ce prix non pas par la presse canadienne, mais bien grâce à une affiche que j'ai vue à Londres. Ce prix est le plus prestigieux et le plus important du milieu de la photo au monde. Je suis heureuse d'avoir été à Londres lorsque j'ai vu cette affiche. Burtynsky a exposé partout dans le monde, ses sujets illustrent les quatre coins de la planète et ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques internationales et privées ainsi que dans des collections d'entreprises.

Cet innovateur repousse continuellement les procédés de la photographie artistique, tant sur le plan de la technique que dans le choix des sujets. Ses photos capturent le détail et la texture des paysages, ce qui lui permet de transmettre l'instant précis qu'il a croqué dans ces lieux saisissants. Le message de Burtynsky est un

appel à l'action urgent qui tombe à point. Ses magnifiques images portent un dur message — la planète et l'impact que nous avons sur elle.

Les directeurs de Photo London ont dit ceci :

Ed est l'un des grands fabricants d'images de notre époque ainsi qu'un grand défenseur de la photographie et de la durabilité [...]

Le pétrole, les mines et les marbrières le préoccupent, tout comme l'extraction, le transport et l'utilisation de ces produits. Quel est le grand thème de l'œuvre de Burtynsky? Le respect tant de la planète que des besoins humains. Il a déclaré ceci :

Nous ne pouvons pas tous vivre de la terre, alors nous sommes un peu dans le pétrin [...] Il y a eu cinq grandes extinctions. Notre espèce est en train d'avoir un effet semblable — nous sommes l'équivalent d'un impact de météorite.

Le 13 mai, le *London Times* a indiqué que son projet intitulé « Anthropocene » montre « les qualités sublimes des paysages marqués par l'homme et la réalité troublante de l'épuisement rapide des ressources ». Il note que « le nom proposé [est celui] de l'âge géologique actuel, un âge pendant lequel l'activité humaine a eu et continue d'avoir des répercussions inconnues ».

D'autres artistes canadiens de toutes les disciplines se démarquent également sur la scène mondiale. La compagnie de danse Ballet BC a fait ses débuts à Londres au printemps; le chanteur country Donovan Woods, considéré comme un talent canadien remarquable et sous-estimé, participe au Festival Borderline au Royaume-Uni; le musée d'art moderne Tate présente depuis le début mars le film *Out of Body*, de la Canadienne Tamara Henderson, et qualifie d'imaginatives les œuvres pénétrantes et convaincantes de l'artiste; l'édition 2018 du festival de musique FOCUS Wales a mis en vedette 17 groupes canadiens émergents, notamment le groupe albertain autochtone nêhiyawak, le groupe québécois Wake Island et le chanteur yukonnais Declan O'Donovan.

Je les félicite tous.