



# DÉBATS DU SÉNAT

---

1<sup>re</sup> SESSION • 42<sup>e</sup> LÉGISLATURE • VOLUME 150 • NUMÉRO 261

---

## **LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA**

Déclaration de

l'honorable Patricia Bovey

Le mardi 11 décembre 2018

## LE SÉNAT

Le mardi 11 décembre 2018

[Traduction]

### LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

**L'honorable Patricia Bovey :** Honorables collègues, les partenariats dans la société sont de plus en plus essentiels à la réussite de nombreux projets dans le milieu des affaires, le secteur de la bienfaisance, le milieu des sports, les organismes communautaires organisant des activités, petites et grandes, et, bien sûr, dans le milieu des arts. En fait, j'ai parfois l'impression que c'est par nécessité absolue que, il y a quelques années, le secteur culturel a créé des partenariats, bien avant que ce soit la tendance.

La semaine dernière, on a célébré un tel partenariat, qui a été créé grâce à de nombreuses couches de générosité, d'initiative et d'entrepreneuriat créatif et dévoué, le tout conjugué en vue d'assurer un avenir prospère. Cette célébration a eu lieu au Musée des beaux-arts du Canada. Elle était organisée par la Fondation du musée. On a rendu hommage à Marc Mayer, le directeur sortant, et on a annoncé des dons pour plus de 3 millions de dollars.

Des artistes, des collectionneurs, des galeristes, des mécènes, des chefs d'entreprise, des représentants du gouvernement ainsi que des dirigeants communautaires se sont réunis pour remercier Marc, qui a été directeur général du musée pendant les 10 dernières années, et pour lui rendre hommage. J'ai travaillé pour la première fois avec Marc à titre de collègue à l'échelle nationale à la fin des années 1990, lorsqu'il était directeur du Power Plant, à Toronto. La carrière de Marc l'a conduit à Paris, à New York, à Brooklyn et, avant d'accepter un poste au Musée des beaux-arts du Canada, à Montréal, en tant que directeur du Musée d'art contemporain.

Au Musée des beaux-arts du Canada, Marc a dirigé une excellente équipe professionnelle, composée notamment d'éminents conservateurs et directeurs des programmes d'éducation. Marc a connu de nombreux succès en tissant des liens solides entre des musées d'art, tant au pays que sur la scène internationale. Sous sa gouverne, la collection du Musée des beaux-arts s'est enrichie

de grands trésors internationaux, à la fois historiques et contemporains. Le musée a monté des expositions complexes, populaires et instructives, qui, dans bien des cas, ont été fort novatrices, comme « Anthropocene », l'œuvre d'Ed Burtynsky, dont j'ai déjà parlé.

La plus grande contribution de Marc a probablement été le réaménagement des salles d'art canadien et autochtone du musée, à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne. Il a aussi travaillé à la mise en valeur du pavillon du Canada à la Biennale de Venise, après sa récente restauration. Ce pavillon contribue vraiment à faire connaître le travail d'artistes et de conservateurs canadiens dans le monde entier.

[Français]

Marc, je vous offre mes remerciements et mes félicitations pour toutes vos réalisations dans le domaine de l'art canadien et mes meilleurs vœux pour l'avenir. Puissiez-vous vivre de nombreuses années riches d'expériences et être en bonne santé. J'espère que nos chemins se croiseront à nouveau.

[Traduction]

Je tiens aussi à féliciter le chef de la direction de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, Karen Colby-Stothart, et son président, Tom d'Aquino. Les dons d'une valeur de 13 millions de dollars qui ont été recueillis auront quatre objectifs : reconnaître le talent canadien dans les centres d'artistes et les petits musées d'art au pays; soutenir des expositions d'artistes canadiens contemporains au Pavillon du Canada à la Biennale de Venise; appuyer l'exposition itinérante « Le Canada et l'impressionnisme 1880-1930 », qui sera présentée un peu partout dans le monde avant de revenir au Musée des beaux-arts du Canada, en 2020; et, enfin, rendre la collection nationale plus accessible par des prêts et des expositions à la grandeur du pays. Grâce à ces efforts, la collection nationale du Canada sera plus accessible que jamais pour des institutions, grandes et petites, au pays comme à l'étranger, tout en braquant les projecteurs sur des artistes contemporains canadiens. Merci de ces réalisations.