



# DÉBATS DU SÉNAT

---

1<sup>re</sup> SESSION

• 44<sup>e</sup> LÉGISLATURE

• VOLUME 153

• NUMÉRO 21

---

## **ART CITY WINNIPEG**

Discours de  
l'honorable Patricia Bovey

Le jeudi 24 février 2022

## LE SÉNAT

Le jeudi 24 février 2022

[Traduction]

### ART CITY WINNIPEG

**L'honorable Patricia Bovey :** Honorables sénateurs, j'ai travaillé avec des organismes ukrainiens et je fais écho à tout ce qui a été dit aujourd'hui.

Je passe maintenant aux centres-villes de chez nous, où des organisations extraordinaires font des choses extraordinaires et appuient leurs collectivités en offrant des expériences marquantes à leurs résidents. West Broadway, dans la ville de Winnipeg, est une de ces oasis. Ce quartier compte 5 590 habitants; sa densité est 402 % plus élevée que celle de l'ensemble de Winnipeg, et l'âge médian y est 14 % inférieur.

Dirigé par des artistes professionnels, Art City propose un large éventail d'activités artistiques, utilisant toutes sortes de matériaux donnés. Parmi la clientèle, 96 % sont des enfants et des jeunes; 35 % sont Autochtones; 38 % sont des immigrants et des réfugiés, y compris en provenance de l'Ukraine; 12 % sont des personnes handicapées et 25 % sont des familles monoparentales.

Les enfants élaborent leur propre code de conduite, qui est affiché à la porte. Une politique « tolérance zéro » leur permet de se concentrer totalement sur la créativité. Il s'agit d'un programme libre et gratuit. Personne n'est obligé d'être là. L'esprit est imaginatif et positif, sensible à la grande diversité culturelle de la région. Les participants travaillent seuls et réalisent aussi des projets de groupe.

Un thème récent, la « décolonisation des bédés », était une façon bien trouvée d'inspirer les jeunes. Chaque année, ils construisent de superbes chars à thème pour le défilé de leur quartier et ils fabriquent des bannières sur demande pour les groupes et les organismes locaux.

Fondé en 1998 par l'artiste de renom Wanda Koop, le studio Art City a eu un impact transformateur. Un jeune étudiant en médecine qui a grandi dans le quartier m'a raconté qu'Art City était son havre de paix. C'était son rêve de redonner à la communauté et de vivre et travailler dans le coin. C'est ce qu'il fait maintenant.

Pendant les deux difficiles années de la pandémie de COVID-19, Art City a persisté et a accueilli 5 335 personnes, ce qui est moins que les 9 828 personnes d'avant la pandémie, mais tout de même impressionnant étant donné les confinements. La portée d'Art City s'est aussi étendue à d'autres secteurs de la ville. De plus, le studio a préparé et offert à la cueillette des troussees gratuites de fournitures artistiques contenant des instructions. Il a aussi inauguré un programme pour le Nord du Manitoba et livré des milliers de troussees à beaucoup de communautés dans le Nord.

Le sens de la responsabilité sociale d'Art City pour ce qui est de répondre aux besoins immédiats de la communauté et de collaborer avec les organismes locaux est d'une grande importance. Pour assurer la sécurité du quartier, des équipes d'Art City se joignent aux patrouilles de Bear Clan Patrol chaque semaine. L'organisme maintient un contact régulier avec l'Assemblée des chefs du Manitoba pour s'assurer que ses programmes et ses services sont bien adaptés à la culture autochtone et à l'esprit de réconciliation.

Maintenant que Winnipeg est en réouverture, les enfants sont de retour à Art City. Comme l'a dit Eddie Ayoub, directeur artistique et récipiendaire d'une médaille du 150<sup>e</sup> anniversaire du Sénat : « pour eux, rien n'est plus important que l'art ».

Je félicite Art City. Merci.