



DÉBATS DU SÉNAT

1^{re} SESSION

• 44^e LÉGISLATURE

• VOLUME 153

• NUMÉRO 6

LE GROUPE DE TRAVAIL CONSULTATIF SUR LES ŒUVRES D'ART ET LE PATRIMOINE

Déclaration de
l'honorable Patricia Bovey

Le mercredi 1^{er} décembre 2021

LE SÉNAT

Le mercredi 1^{er} décembre 2021

[Traduction]

LE GROUPE DE TRAVAIL CONSULTATIF SUR LES ŒUVRES D'ART ET LE PATRIMOINE

L'honorable Patricia Bovey : Honorables sénateurs, à titre de présidente du Groupe de travail consultatif sur les œuvres d'art et le patrimoine du Sénat, j'attire aujourd'hui l'attention sur les œuvres d'art saisissantes et vraiment significatives qui ont été installées dans l'actuel édifice du Sénat au cours des derniers mois.

Les œuvres qui étaient dans la Salle des peuples autochtones du Sénat ont été remises en place, élargissant la représentation à l'échelle du Canada. Le premier musée au Sénat, où on peut voir des œuvres d'art inuit prêtées par le Musée des beaux-arts de Winnipeg et le Nunavut, est situé dans la pièce B30 de l'édifice du Sénat du Canada. Les œuvres qu'on peut y voir représentent toutes les régions de l'Arctique. Ces deux initiatives s'inscrivent dans le droit fil des objectifs de réconciliation que vise le Sénat.

Le second musée honore les artistes canadiens noirs, notamment les Torontois Denyse Thomasos et Tim Whiten, qui ont tous deux été largement acclamés sur la scène internationale au cours de leur carrière. Canadienne d'origine trinitadienne, Mme Thomasos est décédée à un jeune âge. Elle avait enseigné aux États-Unis. Le Musée des beaux-arts de l'Ontario présente actuellement une rétrospective de ses œuvres puissantes qui illustrent le dynamisme du centre urbain et les sensibilités passées et futures de la communauté noire. Quant à Tim Whiten, il est professeur émérite à l'Université York et a participé à de nombreuses collections importantes. À l'instar de Mme Thomasos, il dépeint les réalités passées et actuelles en y ajoutant une profondeur spirituelle.

Ces petits projets ont des répercussions immenses. J'ai été particulièrement émue de la réaction d'un employé de la sécurité — qui a travaillé au Sénat de 1988 à 1998 — face à l'installation

inuite. Yisa Akinbolaji a repris les couleurs traditionnelles nigérianes utilisées dans son tableau *Stolen Identities*, que nous avons vu ici l'an dernier, pour représenter le portrait de Louis Riel dans une forêt de peupliers au Manitoba. Ce tableau a été la source d'inspiration du poème intitulé *Pour ton nom* de la poétesse et enseignante métisse Ginette Fournier-Richer.

[Français]

Ton nom...
 Je l'ai répété encore et encore
 mais le silence rouge s'est emparé de toutes ses lettres
 Je l'ai crié encore et encore
 mais le vent avare a mis mon cœur en sourdine
 Je l'ai imploré encore et encore
 mais les bras bleus des arbres l'ont laissé glisser sur le sol
 Je l'ai murmuré encore et encore
 mais ta silhouette effilochée m'a échappé sans merci
 Je l'ai gravé encore et encore
 mais la pierre a pris les coups sans que rien ne soit écrit
 Ton nom...
 peine sur peine
 perte sur perte
 jeté, emmuré, effacé
 Ton nom...
 Je marche dans la poussière de tes sourires,
 de tes larmes, de tes rêves,
 de tes mots...
 Ton nom...
 tremble sur les fougères
 qui se penchent vers la lumière
 accroché à la promesse d'un peu d'espoir...

Merci à Ginette Fournier-Richer, à tous les artistes, au Musée des beaux-arts de Winnipeg, au Nunavut, à la galerie Olga Korper, à notre sous-comité sénatorial, à la conservatrice Tamara Dolan et à l'équipe qui a installé ces œuvres.